

## The magic of the pomegranate

At the center of *Siaofeng Nigro's* work is a strong conviction. Powerful, pulpy bursts of color and deliberate lines reveal a violent crack in the middle of a pomegranate. The first-sized fruit becomes overwhelming, and the tiniest details of the fruit's flesh are enlarged, highlighting the cracks in its surface, the hollow grooves where seeds have come loose, and the folds in which darkness lurks. The pomegranate known in art and literature for its mythological and divine meaning has another expressiveness in her work. She wants to emphasize the enormous power from which the fruit has lost its shape and through which the seeds become visible to express the importance of beauty of diversity.

Her drawings are intense, often capturing the moment just after the fruit has burst. It is a moment of reprieve, perhaps shock, after an eruption: the calm after the storm. In her work, she draws parallels between processes in nature that lead to excesses, and processes in human life that clash and lead to excesses.

*Siaofeng Nigro* (1963) was born in Amsterdam to parents of Italian and Chinese descent, both of whom experienced the harsh reality of war. Having a bicultural background and growing up in a rigid wing neighbourhood in the late 1960s and 70s, she became aware of the differences between herself as an individual and the people of the quarter she lived in. She learned to embrace this difference in adulthood, by experiencing that diversity enriched her personality. Diverse people color the mass and are norm-breaking. Diversity, she notes, broadens our perspective and balances our moral views. A pomegranate in a burst state is in her vision a portrait of the beauty of diversity that emerged from a terrifying situation. All of its features were lost due to a growing tension from the inside. Where you can see the beauty in the seeds erupting from the destruction

## De magie van de granaatappel

Overweldigende kleuren en sterke lijnen in het werk van *Siaofeng Nigro* tonen een intense overtuiging. Ze onthullen een geweldadige scheur in een granaatappel. De vrucht wordt in haar tekeningen uitvergroot en de kleinste details van het vruchtvlies transformeren van het vruchtprobleem tot een maten. ouders haar zienswijze vertijkte en verbedde. Mensen die zich op wat verijnen de massa door op hun eigen wijze kleur toe te voegen en oude denkpatronen te doorbreken. Diversiteit verruimt ons perspectief en brengt onze morele opvattingen in balans, aldus *Siaofeng Nigro*. Een granaatappel in open-gedbarsten staat is het portret van schoonheid van diversiteit, tevoren-schijn gekomen uit een heftige gebeurtenis. Alle kenmerken zijn verloren gegaan, of opgeslokt door Haar tekeningen zijn intens. Vaak legt ze het moment vast vlak nenuit. Je vindt de schoonheid terug in de zaden die verschijnen uit de vernietigde schil; de glinsterende hoop van de toekomst die zich

werk trekt zij parallellen tussen processen in de natuur die tot excess-sen leiden, en de processen in het menselijk leven die de botsing en excessen tot gevolg hebben. *Siaofeng Nigro*, 1963, is geboren in Amsterdam. In de jaren 60 en 70 van de vorige eeuw groeide zij op in een conservatief denkende buurt waar zij zich anders voelde dan haar buurtbewoners. Pas later zag zij hoe de bi-culturele erfenis van haar ouders haar zienswijze vertijkte en verbedde. Mensen die zich op wat verijnen de massa door op hun eigen wijze kleur toe te voegen en oude denkpatronen te doorbreken. Diversiteit verruimt ons perspectief en brengt onze morele opvattingen in balans, aldus *Siaofeng Nigro*. Een granaatappel in open-gedbarsten staat is het portret van schoonheid van diversiteit, tevoren-schijn gekomen uit een heftige gebeurtenis. Alle kenmerken zijn verloren gegaan, of opgeslokt door Haar tekeningen zijn intens. Vaak legt ze het moment vast vlak nenuit. Je vindt de schoonheid terug in de zaden die verschijnen uit de vernietigde schil; de glinsterende hoop van de toekomst die zich

of the shell; the shimmering hope of the future emerging from the cracks of the past. Such imagination can be seen as a portrait of herself and of diversity. The beauty of diversity is always born out of excesses leading to liberation.

Light bounces over the subjects, the lines, which range from vigorous to fragile, hint at some movement, and the fruits sit at the precipice of performance. Considering the depth of the colors, one might be surprised to learn that her source images are simply found on the internet. They are retransmitted to the viewer so intensely that one can feel her story. Her imagination animates the image, and one sees beauty before one ever notices the damage from which that beauty blooms.

Any pencil, thread, glue, watercolor pigment, or collage composition could come into play to achieve this birth of sorts. The black paper, or sometimes darkened backgrounds and *clair-obscur* effects that adorn the fruits' calyxes, transform the otherwise quotidian pomegranates into huge subjects which draw attention to an important event. Each fruit is the subject of the drawing, never the object. *Siaofeng* anthropomorphises the fruits to portray the beauty of diversity that results from the human struggle.

*Siaofeng Nigro* (1963) discovered 30 years after her studies the strong inner need to express her story with her art. The enormous and unpredictable power of nature in her work refers to the history which are inspiring and which have the expressiveness of her story. from which beauty of diversity is born.

**Siaofeng Nigro** ontdekt 30 jaar na haar studie dat zij een sterke innerlijke behoefte heeft om haar verhaal uit te beelden met haar kunst. Starte in 2020 met tekeningen. Zoekt sindsdien naar foto's van onderwerpen die inspireren zijn en die de zeggingskracht hebben om haar verhaal uit te beelden. De enorme en onvoorspelbare kracht uit de natuur in haar werk verwijst naar de geschiedenis waaruit schoonheid van diversiteit wordt geboren.



©Sander Veerman

**Study | Studie**

- Academy Charles Montaigne for Fashion and Design (1987-1992).
- Pigment Inker, sheilac ink, chalk, collage, thread sometimes sewn into the drawing.
- Mode Academie Charles Montaigne (1987-1992), specialiste in tekstielontwerpen.

**Mixed media | Gemengde techniek**

- Large drawings on watercolor- and Chinese rice paper.
- Grote tekeningen op aquarel- en Chinees rijstpapier.

**Parents | ouders**

- Born in Amsterdam. Bicultural artist.
- Geboren te Amsterdam. Kunstenaar van biculturel afkomst. Woont en werkt in Amsterdam.

**Enlightenment, 2020 | mixed media/gemengde techniek | 49 x 34 cm**

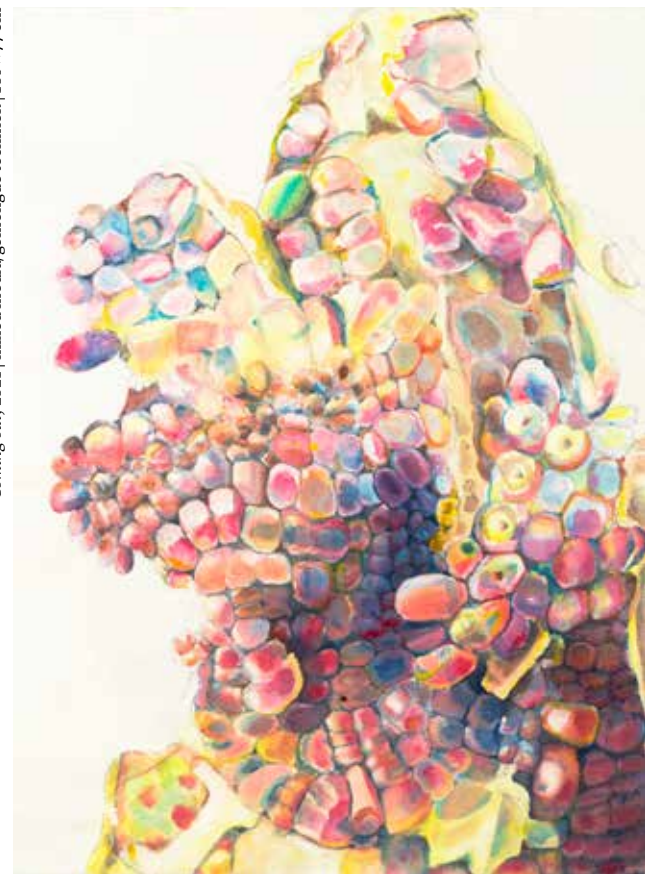


Enlightenment, 2020 | mixed media/gemengde techniek | 49 x 34 cm

Enlightenment, 2020 | mixed media/gemengde techniek | 49 x 34 cm



Beauty with a history, 2021 | mixed media/gemengde techniek | 104 x 150 cm



Coming out, 2021 | mixed media/gemengde techniek | 106 x 77 cm



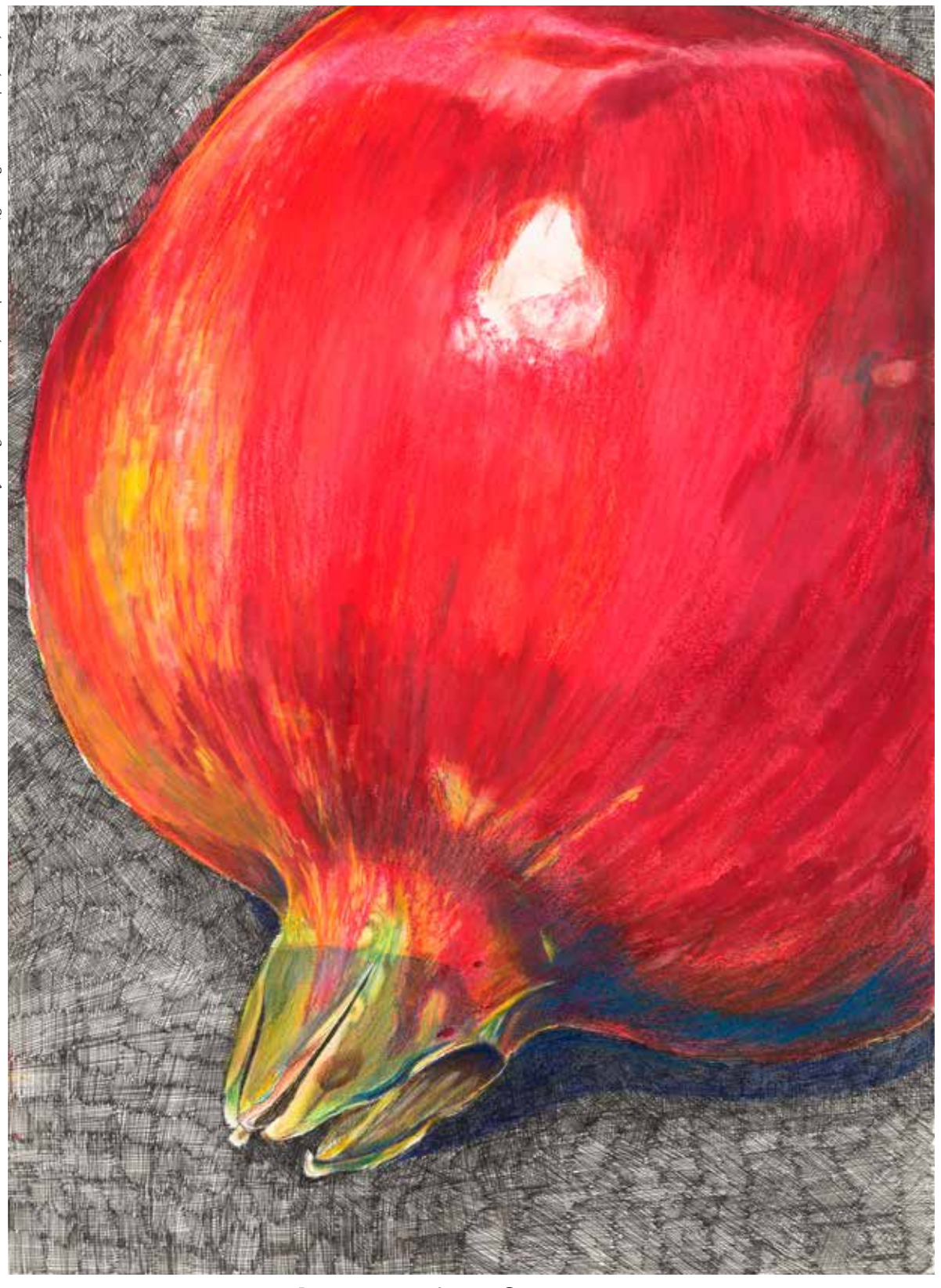
Second before, 2021 | mixed media/gemengde techniek | 115 x 69 cm



Beyond limitations, 2021 | mixed media/gemengde techniek | 124 x 124 cm



The omnipresence of silence, 2021 | mixed media/gemengde techniek | 136 x 100 cm



Shiny diamond red on cold soil, 2020 | mixed media/gemengde techniek | 76,5 x 55,5 cm

© Siaofeng Nigro  
www.siaofengnigro.com

**Text | Tekst**  
Marguerite Nolan

**Photography | Fotografie**  
Margareta Svensson

**Design | Vormgeving**  
Studio Maud van Rossum

**Print | Druk**  
Drukkerij RadraaiersSP



1992  
Fredrick